

EMMANUELLE PIREYRE

LIVRES PARUS

- > *Libido des Martiens*, Confluences Frac, Collection Fictions à l'œuvre, 2014
- > *Féerie générale*, L'Olivier, 2012 (Prix Médicis 2012)
- > *Foire internationale*, Les petits matins, 2012
- > *Comment faire disparaître la terre ?* Le Seuil Fiction & Cie, janvier 2006
- > *Mes vêtements ne sont pas des draps de lit*, Nadeau, février 2001
- > *Congélations et décongélations (et autres traitements appliqués aux circonstances)*, Nadeau, mars 2000

RADIO ET THEATRE

- > *Oui mais nous, comment on fait pour notre exposé ?* (France culture, septembre 2014, fiction écrite avec Jean-Charles Massera)
- > *La fraîcheur des sommets* (France culture 2012)
- > *Laissez-nous juste le temps de vous détruire*, Pièce mise en scène Myriam Marzouki (Théâtre du fil de l'eau Pantin 2011)
- > *Chronique de la foire internationale* (France culture 2011)
- > *Kasparov sauvage* (France Culture 2007)
- > *La philosophie blindée du convoyeur de fonds* (France Culture 2006)
- > *Croisière Express* (France Culture 2003)
- > *La danse est-elle dangereuse pour les jeunes filles ?* (France Culture 2001)
- > *Flaubert plus tard* (Surpris par la nuit, France Culture 2001, avec Olivier Bosson)

LECTURES PERFORMANCES

- > Chimère (ou Forever Caniche) En cours
- > *Rêve et travail* (Conférences chantée avec Gilles Weinzaepflen, Théâtre du Rond Point, 2014)
- > *Visite de collections* (Le plaisir des yeux, Maison rouge, 2012)
- > *Lynx* (Lecture et PowerPoint, en collaboration avec Olivier Bosson et Gilles Weinzaepflen, 2010-2014)
- > *Pour faire œuvre d'homme que je m'éveille* (Lecture et vidéo, en collaboration avec Olivier Bosson, 2006)
- > *Croisière Express* (Lecture et vidéos, en collaboration avec Olivier Bosson, 2004)
- > *Une certaine confusion* (Lecture et projection de transparents, 2002)
- > *Mes vêtements ne sont pas des draps de lit* (Vidéo, 2000)
- > *Etude sur le psychobricoleur à partir d'un exemple vivant* (Lecture et diaporama, 1998)

Quelques lieux de programmation des lectures, entre autres : Lieu Unique (Nantes), Scène nationale du Triangle (Rennes), Théâtre du Rond-Point (Paris), Mamco (Genève), Librairie L'Arbre à Lettres (Lille), Festival de littérature française (Brno, République tchèque), Alliance française de Mexico, FRAC Auvergne, CRL Besançon, Festival Les Intranquilles (Lyon, Villa Gillet), Maison de la Poésie de Nantes, Maison Folie de Roubaix, Festival Littératures Pirates Bruxelles, Librairie Sauramps/Centre chorégraphique national de Montpellier, Correspondances de Manosque, Galerie La Station à Nice, Ménagerie de Verre (Paris), Festival International de Poésie de Taipei/Taiwan, Escale du livre (Bordeaux), Automne en Normandie (Rouen), Bibliothèques de Seine-Saint-Denis (Drancy, Bobigny), Festival Actoral (Marseille)...

CRITIQUE LITTERAIRE, COURS SUR LA LITTERATURE, ATELIER D'ECRITURE

- > Article *Fictions documentaires*, in *Devenirs du Roman* (Naïve-Inculte, 2007)

- > Article Comment faire pour ne pas être data victim ? *Un environnement contraignant pour les data*, in *Devenirs du Roman* 2 (Inculte, 2013)
- > A collaboré durant quelques années comme critique à la Quinzaine Littéraire
- > Collabore à la revue de critique poétique CCP (CIPM Marseille)
- > Cours *Enjeux de la création littéraire contemporaine*, Master Création éditoriale, Université Clermont-Ferrand
- > Atelier d'écriture de la Formation de danseurs Université Anthropologie Lyon / Compagnie Maguy Marin