



(Ph. DR)

**Emmanuelle Pireyre
Congélations et
décongelations et autres
traitements appliqués
aux circonstances**

Ed. Maurice Nadeau

A quoi peut bien ressembler un Réel insoumis au principe de Réalité ? Que se passe-t-il lorsque les événements s'affranchissent de leurs innombrables tuteurs spatio-temporels ? C'est à une époque hallucinatoire du monde que se livre en ces pages Emmanuelle Pireyre. On pourrait convoquer Michaux, Novalis ou encore Artaud, sans contrevenir à l'extrême singularité de cet ouvrage. Son acte fondateur : créer un «*congélateur tenant au frais le monde entier*». Pétrifier chaque événement, retourner le monde sur lui-même, créer des glissements ontologiques annonciateurs de cosmogonies impossibles... l'auteur œuvre en «*métopataphysicien*», sondant avec bonheur les replis imaginaires d'une réalité plus idiote que jamais. «*Et pourtant si grimpé en haut d'un mât on scrute, une main au-dessus des yeux, la mise en scène laborieuse des circonstances, on sera amené à entrevoir qu'une production éternelle d'électricité dans un congélateur de la meilleure qualité ne suffira pas à faire de notre produit congelé un être immuable traversant le cosmos d'une trajectoire belle et simple avec une fierté d'ange ou de figure mathématique*». Paradoxe ultime de la perception : plus on s'approche du centre, plus on s'éloigne du centre. Emmanuelle Pireyre nous rappelle avec pertinence que toute vision repose sur des conventions, des points d'assemblage et qu'il suffit de s'abandonner à l'extatique incandescence du désir pour que le monde se recompose. Ou comment «*observer sur une photo soi-même et quelques amis on a souvent envie de tirer à soi la surface verte du premier-plan, puis de l'étendre à travers soi par-delà les fenêtres*».

Laurent Quintreau