

ÇA & LÀ

Anna Akhmatova intime

Pendant près de trente ans, Lydia Tchoukovskaïa a rendu visite à Anna Akhmatova, retranscrivant les propos de la grande

poète russe, amie de Pasternak et de Brodsky. C'est aujourd'hui l'intégrale de ce document précieux qui nous est offert par les éditions du Bruit du temps, sur près de 1300 pages. En librairie le 8 novembre.

Lançon et « Charlie »

Philippe Lançon, auteur du *Lambeau*, a réuni en un volume une

soixantaine d'articles, qui sont autant d'instantanés, écrits pour *Charlie Hebdo* entre 2004 et 2015. À paraître le 7 novembre aux éditions Les Echappés, sous le titre *Chroniques de l'homme d'avant*.

Redécouverte de Catherine Colomb

Auteure injustement méconnue

en France, la Suisseuse Catherine Colomb fait l'objet d'un regain d'intérêt, cinquante-quatre ans après sa mort. Zoé publiera le 7 novembre l'intégrale de cette femme de lettres admirée par Jean Paulhan («une romancière de génie»). Par ailleurs, Anne-Lise Delacretaz lui consacre une étude (Presses universitaires romandes).

Grand prix de littérature américaine, la finale

Vendredi 8 novembre, on saura qui de Valeria Luiselli (*Archives des enfants perdus*, L'Olivier), Tommy Orange (*Ici n'est plus ici*, Albin Michel) et Kevin Powers (*L'Écho du temps*, Delcourt) remportera le grand prix de littérature américaine 2019, succédant à Richard Powers.



Jacques Tati chez « Koh-Lanta »

EMMANUELLE PIREYRE Des anonymes tirés au sort par la Commission européenne planchent sur la notion de temps libre. Savoureux.

THIERRY CLERMONT
tclermont@lefigaro.fr

REMARQUÉE par Maurice Nadeau il y a une vingtaine d'années, Emmanuelle Pireyre, quelques romans plus tard, a affirmé ses talents et la singularité de son univers, doublée d'une perception aiguisée de notre monde.

Dans *Féerie générale*, Médicis en 2012, elle mettait en scène le réel, en prenant mille risques, un réel réduit à « un pauvre fromage sous cloche », le réel et ses miroirs déformants, les prothèses du virtuel, le spectacle des simulacres, la « refiguration » permanente et forcée de notre perception du monde, le vide béant d'une langue qui s'appauvrit à mesure qu'elle se répète. C'est cette approche, cette tonalité que nous retrouvons dans l'inclassable *Chimère*, porté par un humour, une dérision secoués par un vent de folie, qui tranchent sur la mollesse convenue d'une bonne partie de la production contemporaine.

Nous y suivons les étapes d'une enquête menée par la narratrice, une romancière d'origine auvergnate intéressée par les OGM, et qui va se retrouver parmi un panel d'une



Emmanuelle Pireyre porte avec humour et dérision un regard aiguisé sur notre monde.

douzaine d'anonymes, chargés par la Commission européenne de plancher sur le temps libre, au cours de séminaires inspirés de la démocratie participative. Les Français ont tiré le bon numéro, alors que les autres membres des Vingt-Sept se sont vus attribuer, pêle-mêle, l'intelligence

artificielle, le transgenre, la PMA, les génocides, les animaux de compagnie ou encore les nanotechnologies. Tout ce beau monde se retrouvera réuni par les autorités de Bruxelles au cours d'un symposium où s'entremêlent dans un carrousel des plus foutraques, kilomètres car-

rés d'éoliennes et de champs OGM, revues djihadistes, plans de maisons passives, assiettes de toasts, séances de spa, guérisons miraculeuses, drones localisateurs de drones égarés, flexisécurité et biodiversité, big data, transactions financières à la vitesse du son, contaminations in-

volontaires en tout genre, sans oublier ce couple de loups surgissant dans l'Hémicycle européen, et un court-métrage pornographique tourné au cœur des Carpates.

Une foire aux humilités

Par le ton, par l'esprit, tout un monde qu'aurait pu anticiper et démonter un Jacques Tati ou un Raymond Roussel revenu au XXI^e siècle. L'occasion de broser des portraits truculents, à la limite de la caricature: la manouche illuminée Wandy; Brigitte, inconditionnelle de Rohmer, et son chien mutant; un employé d'Amazon, porteur de dreadlocks et amateur de champignons hallucinogènes; un bibliothécaire à la retraite; Ingrid, boulangère d'Asnières, candidate malheureuse de « Koh-Lanta ».

Toute une bande qui voit défiler le biologiste Jacques Testart, Berlioz et sa *Symphonie fantastique*, Sade et Keats, Faulkner (à travers l'épisode du viol à l'épi de maïs tiré de *Sanctuaire*), Claude Lelouch et Dracula... Bref, une véritable foire du Trône avec son chamboulé-tout, ses machines à pinces, foire non pas aux vanités mais aux humilités, où Pireyre s'en donne à cœur joie. Pour notre plus grand bonheur de lecteur. ■

CHIMÈRE
D'Emmanuelle Pireyre,
Éditions de l'Olivier,
224 p., 18,50 €.

