

EMMANUELLE PIREYRE
20 rue de Cronstadt
69007 Lyon
06 61 08 47 32
emmapireyre@gmail.com

Notice biographique

Née à Clermont-Ferrand, vit et travaille à Lyon.

Autrice de littérature, dont les livres traitent du monde contemporain dans ses multiples dimensions contradictoires, Emmanuelle Pireyre alterne dans son travail d'écriture la publication de livres et les performances scéniques incorporant vidéos ou chansons.

Elle est l'autrice de fictions radiophoniques pour France Culture et collabore régulièrement avec d'autres artistes (réalisateur de films, musiciens, metteuse en scène, danseur...).

Elle a obtenu en 2012 le prix Médicis pour son ouvrage *Féerie générale* et en 2020 le prix franco-allemand Franz Hessel pour *Chimère*.

Intéressée par les questions théoriques, elle écrit des articles critiques sur la littérature actuelle et rédige actuellement (2018-2022) une thèse sur la performance narrative (ou conférence-performance) en littérature et art contemporain (*Performances narrative, un art de la parole*) à l'université Paris 8, où elle enseigne la recherche-crédation au Master de Création littéraire.

Elle est depuis 2018 présidente de l'Agence Auvergne Rhône-Alpes Livre et Lecture.

Site Internet d'autrice : www.emmanuellepireyre.com

Bibliographie

Fictions :

- *Chimère*, Editions de l'Olivier, 2019, Prix Franz Hessel 2020 (Sélectionné pour les prix : Grand Prix de l'Imaginaire, Prix du roman d'écologie, Prix Institut Jacques Delors Mieux comprendre l'Europe).

- *Libido des Martiens*, (à partir d'une œuvre de Jos de Gruyter et Harald Thys) Bordeaux, Confluences / Frac Aquitaine, Coll. Fictions à l'œuvre, 2014.
- *Féerie générale*, Paris, L'Olivier, 2012 ; Points Seuil, 2013. Traduction en italien sous le titre *Incantesimo generale* par Francesca Bononi, Rome, Gremese, 2013. Prix Médicis 2012. (Sélectionné pour les prix Wepler et Alexandre Vialatte.)
- *Foire internationale*, Paris, Les petits matins, Coll. Les grands soirs, 2012.
- *Comment faire disparaître la terre ?*, Paris, Le Seuil, Coll. Fiction & Cie, 2006.
- *Mes vêtements ne sont pas des draps de lit*, Paris, Maurice Nadeau, 2001.
- *Congélations et décongelations (et autres traitements appliqués aux circonstances)*, Maurice Nadeau, 2000, Prix Missive 2000.

Fictions radiophoniques et théâtre :

- *Oui mais nous comment on fait pour notre exposé ?*, coécrit avec Jean-Charles Massera, France culture, 2014.
- *La fraîcheur des sommets*, France culture, 2012.
- *Laissez-nous juste le temps de vous détruire*, pièce de théâtre mise en scène par Myriam Marzouki, créée au Théâtre du fil de l'eau à Pantin et jouée à la Maison de la Poésie de Paris et à la Scène nationale de Valenciennes en 2011-2012.
- *Chronique de la foire internationale*, France culture, 2011.
- *Kasparov sauvage*, France Culture, 2007.
- *La philosophie blindée du convoyeur de fonds*, France Culture, 2006.
- *Croisière Express*, France Culture, 2003.
- *La danse est-elle dangereuse pour les jeunes filles ?*, France Culture, 2001.
- *Flaubert plus tard*, Flaubert dans la création littéraire et artistique contemporaine, coprod. Olivier Bosson, France Culture, Surpris par la nuit, 2001.

Lectures performances scéniques :

- *Pourquoi faire quelque chose plutôt que rien ?* Lecture et chansons, avec Bastien Lallemand, 2021.
- *Emprunts, intérêts et restitutions*, Villa Yourcenar, 2021.
- *Chimère*, performance multimédia, avec Olivier Bosson et Gilles Weinzaepflen, jouée de nombreuses fois depuis sa création en 2016 au théâtre (Scène nationale) de Saint-Quentin-en-Yvelines.
- *Chanter sous la douche*, dialogue et chansons avec Gilles Weinzaepflen, Institut Mémoire de l'Édition Contemporaine (IMEC) Caen, 2017.
- *Rêve et travail*, conférence chantée avec Gilles Weinzaepflen, Théâtre du Rond Point Paris, 2014.

- *Visite de collections*, conférence performance, *Le plaisir des yeux*, Fondation la Maison rouge, Paris, 2012.
- *Lynx*, performance multimédia, en collaboration avec Olivier Bosson et Gilles Weinzaepflen, jouée de nombreuses fois depuis sa création en 2010-2012.
- *Pour faire œuvre d'homme que je m'éveille*, performance multimédia, en collaboration avec Olivier Bosson, 2006.
- *Croisière Express*, performance avec vidéos, en collaboration avec Olivier Bosson, 2004.
- *Une certaine confusion*, lecture avec projection de transparents, 2002.
- *Mes vêtements ne sont pas des draps de lit*, vidéo, 9 minutes, 2000.
- *Etude sur le psychobricoleur à partir d'un exemple vivant*, lecture avec diaporama, Médiathèque de Clermont-Ferrand, 1998.

Lieux de programmation de ces lectures performances, entre autres :

En France : Festival Extra Beaubourg (Paris), Scène poétique de l'Ecole normale supérieure (Lyon), Théâtre L'Oiseau mouche (Roubaix), Maison de la Poésie (Paris), Lieu Unique (Nantes), Festival Escale du livre (Bordeaux), Banquet littéraire (Lagrasse), Scène nationale du Triangle (Rennes), Théâtre du Rond-Point (Paris), Librairie L'Arbre à Lettres (Lille), FRAC Auvergne (Clermont-Ferrand), Festival Petites fugues (Besançon), Festival Les Intranquilles Villa Gillet (Lyon), Maison de la Poésie (Nantes), Librairie Sauramps / Centre chorégraphique national (Montpellier), Festival Les Correspondances (Manosque), Galerie La Station (Nice), Ménagerie de Verre (Paris), Festival Automne en Normandie (Rouen), Festival Hors limites des bibliothèques de Seine-Saint-Denis, Festival Actoral (Marseille)...

A l'étranger : Festival Perspectives critiques *La Francia in scena*, Institut français d'Italie (Rome, Palerme, Gênes), Mamco (Genève), Festival Les Urbaines (Lausanne), Festival de littérature française (Brno, Ostrava, République tchèque), Festival Littératures Pirates (Bruxelles), Musée El Chiopo et Alliance française (Mexico), Festival International de Poésie de Taipei (Taïwan)...

Textes publiés dans des collectifs :

- En livres collectifs et anthologies :

- « De quoi est-ce qu'on parle là ? », dans *Attraction Etrange*, dir. Louise Hervé et Chloé Maillet, Paris, Les presses du réel / Centre d'Art Synagogue de Delme, 2013.
- « Comment j'ai nettoyé une phrase de Marguerite Duras », dans *Tours et détours en bibliothèques*, Villeurbanne, Presses de l'Enssib, 2012.

- « Congélations (Extrait) », dans *Constelacion de poetas francofonas de cinco continentes*, dir. Veronica Martinez Lira et Yael Weiss, Mexico, Espejo de Viento, 2010.
- « La raison ne conduit pas une laguna », dans *Enfin, il s'est passé quelque chose*, dir. Eric Arlix, Paris, Ere, 2005.
- « Ecrire un livre utile », dans *Esquive Escalé Esquille, Anthologie de poésie française contemporaine bilingue français-chinois*, dir. Jean Lewinski, Taipei, Plume, 2004.
- « Paysages au buisson », dans *Rhapsodes*, dir. Michel Mourot et Boris Lejeune, Paris, Présages/La différence, 1998.

- En revues :

- « Les plaies d’Egypte », trad. italien « Le piaghe d’Egitto » par Francesca Bononi, revue en ligne www.laparoleelecose.it, 2017.
- « La pyrale infernale des OGM », *Le Libé des écrivains*, 2014.
http://www.liberation.fr/futurs/2014/03/19/la-pyrale-infernale-des-ogm_988372
- « Laissez-nous juste le temps de vous détruire (Extrait) », *Now future !*, Le Phénix Scène nationale, 2011.
- « La philosophie blindée du convoyeur de fonds (Extrait) », *Gare maritime 2007*.
- « Comment acheter un pull ? », *La règle du jeu*, N°27, 2005.
- « La collection (Extrait) », *Gare maritime 2002*.
- « La danse est-elle dangereuse pour les jeunes filles ? », *Le Nouveau recueil*, N°66, Champ Vallon, 2003.
- « La collection », *Le nouveau recueil*, N°57, 2000.
- « Questions sur les nus amateurs », *Nioques*, N°1.6, 1999.
- « Paysages au buisson », *Présages*, N°9, La différence, 1998.
- « Congélations (Extraits) », *Perpendiculaire*, N°9, Flammarion, 1998.
- « Petites proses », *L’Anacoluthé*, N°6, 1997.
- « Congélations (Extraits) », *Présages*, N°6-7, La différence, 1997.
- « Baignade ratée », *L’Anacoluthé*, N°5, 1996.
- « Dernière intimité d’une dinde », *Nouvelle Donne*, N°9, 1996.

Critique littéraire (en livres collectifs, revues ou journaux) :

- « Interview » par A. Gefen dans Alexandre Gefen, *La littérature est une affaire politique*, Paris, L'Observatoire, 2022.
- « Littérature à géométrie variable, à propos des performances narratives », dans AOC, septembre 21
- « Détournements de parole », Critique Noémie Lefebvre, *Parle* suivi de *Tais-toi*, Verticales, 2021, dans AOC, Février 2021
- « A la piscine avec Norbert », Critique Véronique Pittolo, *A la piscine avec Norbert*, Seuil, 2021, dans Siaudis, janvier 2021.
- « Rohmer, le Désir du Roman », dans les Cahiers du Cinéma, Juillet 2020
- « Crise de la parole, Maladie de la langue », dans AOC, Septembre 2019
- « Playmobil et hortensias », dans *491*, mai 2016.
- « Témoins de l'horreur », dans *Le Monde*, 19-05-2016.
http://www.lemonde.fr/livres/article/2016/05/19/emmanuelle-pireyre-temoins-de-l-horreur_4922023_3260.html
- « Les 10 ingrédients d'un livre », dans *Ecrire aujourd'hui*, dir. Jean-Philippe Cazier, *Diacritik*, revue en ligne, 2016
<https://diacritik.com/2016/02/03/emmanuelle-pireyre-les-10-ingredients-dun-livre-ecrire-aujourd'hui/>
- « Comment ne pas être data victim ? Un environnement contraignant pour les data », dans *Devenirs du Roman 2, Ecriture et matériaux*, Paris, Inculte, 2014.
- « Littérature et Politique, Essais d'articulations », dans *Feuillets d'Hypnos, 237 actions pour la scène, étape 2*, dir. Alexandra Baudelot, Sautereau, Archibooks, 2008.
- « Fictions documentaires », dans *Devenirs du Roman*, Paris, Inculte/Naïve, 2007.
- Cahiers Critiques de Poésie (CCP), Centre International de Poésie de Marseille (CIPM). Articles critiques depuis 2000 sur des ouvrages paraissant en poésie contemporaine (Philippe Beck, Véronique Pittolo, Albane Gelée, Caroline Dubois, Nathalie Quintane, Gilles Clément, Christophe Fiat...)
- La Quinzaine Littéraire, dir. Maurice Nadeau. Articles critiques de 2000 à 2003 sur des ouvrages paraissant en littérature française ou étrangère (Daniel Oster, Laura Kasischke, Tiphaine Samoyault, Bertrand Leclair, Ladislav Klima, Ghérasim Luca...)

Enseignement, cours sur la littérature actuelle, ateliers d'écriture / performance :

- 2014-2022, Mentorat d'étudiant.es en écriture du master Contemporary Arts Practice de la Haute Ecole des Arts de Berne.
- 2018-2021, mémoires théoriques en recherche-crédation en littérature, Master 2 de Création littéraire, Université Paris 8
- 1998-2018, cours *Enjeux de la création littéraire contemporaine*, au sein du Master Création éditoriale des littératures générales et de jeunesse (CELGJ) en M1 et M2, (et auparavant au sein du DESS Edition) de l'Université Clermont Auvergne.
- Workshops *Littérature et performance*, pour diverses formations et structures telles que par exemple l'ARALD (Agence Rhône-Alpes pour le livre et la documentation), le Master Création littéraire de Caen, L'Ecole de littérature à Casablanca (Maroc), L'Ecole nationale du Paysage de Versailles, L'Ecole nationale d'art de Mulhouse (HEAR), etc.
- De 2007 à 2010, atelier d'écriture au sein de la Licence professionnelle Danse et Anthropologie *De l'interprète à l'auteur*, UFR Anthropologie Université Lyon 2 / Compagnie Maguy Marin.
- De 2002 à 2005, atelier de création littéraire au SUC (Service Université Culture) de l'Université de Clermont-Ferrand.
- De 1999 à 2004, animation avec l'anthropologue Denis Cercllet de débats sur la philosophie de l'art et de la danse lors de rencontres biannuelles organisées pour de jeunes compagnies de danse par le Centre National de la Danse (CND) de Lyon, la compagnie Maguy Marin et le collectif d'artistes Ramdam, à Sainte-Foy-lès-Lyon.
- De 1994 à 2000, enseignement de philosophie en Lycée (Académie de Clermont-Ferrand).