

Emmanuelle Pireyre

Œuvres, publications, recherches, enseignement (liste détaillée)

FICTION & POÉSIE

LIVRES

Double Titre, avec l'artiste Valérie Mréjen, Paris, Chauveau, 2025.

Emmanuelle part en live, Bordeaux, L'Ire des marges, 2025.

Machine anti-machine, Caen, IMEC, 2024.

Liszt et le divan ultra-fleuri, avec l'artiste Anna Khatarina Scheidegger, Paris, La Philharmonie, 2022.

Chimère, Paris, L'Olivier, 2019, Prix franco-allemand Franz Hessel 2020. (Sélections Grand prix de l'Imaginaire, prix Roman d'écologie, prix Mieux comprendre l'Europe).

Libido des Martiens, à partir d'une vidéo des artistes Jos de Gruyter et Harald Thys, Bordeaux, Confluences Frac Aquitaine, 2014.

Féerie générale, Paris, L'Olivier, 2012, Prix Médicis 2012. (Sélections prix Wepler et Alexandre Vialatte).

Foire internationale, Paris, Les petits matins, 2012.

Comment faire disparaître la terre ?, Paris, Le Seuil, 2006.

Mes vêtements ne sont pas des draps de lit, Paris, Maurice Nadeau, 2001.

Congélations et décongelations (et autres traitements appliqués aux circonstances), Paris, Maurice Nadeau, 2000, prix Missive 2000.

TEXTES COURTS - publiés en livres collectifs, anthologies, revues, blogs

« Porte-jarretelle ? », *Carnets de l'IMEC*, 2022.

« Lexique écossais », Blog bilingue, Université St Andrews, Ecosse, 02/2017.

« Bilan Balzac », Musée Balzac, 07/2016.

« La pyrale infernale des OGM », *Libération*, 19/03/2014.

« De quoi est-ce qu'on parle là ? », dans *Attraction Etrange*, Louise Hervé et Clovis Maillet (dir.), Paris, Les presses du réel, 2013.

« Comment j'ai nettoyé une phrase de Marguerite Duras », dans *Tours et détours en bibliothèques*, Villeurbanne, Presses de l'Esssib, 2012.

« Congélations », dans *Constelacion de poetas francofonas de cinco continentes*, trad. espagnol V. M. Lira et Y. Weiss, Mexico, Espejo de Viento, 2010.

« La raison ne conduit pas une laguna », dans *Enfin, il s'est passé quelque chose*, Paris, Ère, 2005.

« Écrire un livre utile », dans *Esquive Escale Esquille, Anthologie de poésie française contemporaine bilingue français-chinois*, trad. J. Lewinski, Taipei, Plume, 2004.

« La danse est-elle dangereuse pour les jeunes filles ? », *Nouveau recueil*, n° 66, Champ Vallon, 2003.

« Une certaine confusion », Montpellier, Clémence Hiver, 2002.

« La collection », *Nouveau recueil*, n° 57, 2000.

« Questions sur les nus amateurs », *Nioques*, n° 1.6, 1999.

PERFORMANCES

Avec la date de création. Certaines performances sont liées à une occasion particulière. D'autres peuvent être jouées, au gré des invitations, une quarantaine de fois, comme *Lynx* ou *Chimère*.

Tout est calme, Tout est sous contrôle, duo avec Valérie Mréjen, Maison de la poésie, Paris, 2026.

Comment habiter le paramilitaire ?, final de l'Encyclopédie des guerres de Jean-Yves Jouannais, centre Pompidou, Paris, 2024.

Machine anti-machine, performance avec diaporama, IMEC, Caen, 2024.

Bouvard et Pécuchet, duo avec l'autrice Agnès Desarthe, IMEC, Caen, 2021.

Pourquoi faire quelque chose plutôt que rien ?, lecture et chansons, duo avec le musicien Bastien Lallemand, festival Multipiste, Bordeaux, 2021.

Emprunts, intérêts et restitution, performance, Villa Yourcenar, Saint Jans Cappel, 2021.

Chanter sous la douche, dialogue et chansons avec Toog, IMEC, Caen, 2017.

Chimère, performance avec vidéos et chansons, collab. Olivier Bosson et Toog, 2016.

Rêve et travail, dialogue et chansons, avec Toog, théâtre du Rond-Point, Paris, 2014.

Comment j'ai nettoyé une phrase de Marguerite Duras, intervention de nettoyage *in situ*, Médiathèque M. Duras, Lyon, photographie Aurélie Pétreil, 2012.

Visite de collection, performance, fondation La Maison rouge, Paris, 2012.

Lynx, performance avec vidéos et chansons, collab. Olivier Bosson et Toog, 2010.

Pour faire œuvre d'homme que je m'éveille, performance avec PowerPoint, collab. Olivier Bosson, 2006.

Une certaine confusion, performance avec transparents, Rencontres poétiques de Montpellier, 2002.

Mes vêtements ne sont pas des draps de lit, vidéo, 9', 1999.

Étude sur le psychobricoleur à partir d'un exemple vivant, performance avec diapositives, 1998.

LIEUX DE PROGRAMMATION DES PERFORMANCES – SÉLECTION :

En Suisse : Mamco (Genève), Centre d'Art Contemporain (Genève), Librairie Le Temps d'un livre (Genève), Festival Les Urbaines (Lausanne), Galerie Circuit (Lausanne).

En France : Maison de la poésie (Paris), Maison des arts de Bages, Galerie Chauveau (Paris), Festival Extra Beaubourg (Paris), Festival Ritournelle (Bordeaux), Festival Automne en Normandie (Rouen), Festival Actoral (Marseille), Banquet du livre (Lagrasse), Les Correspondances (Manosque), Festival Hors-Limites (Seine-St-Denis), Scène poétique (Lyon), Lieu Unique (Nantes), Ménagerie de Verre (Paris), FRAC Aquitaine (Bordeaux), Scène nationale du Triangle (Rennes), Théâtre du Rond-Point (Paris), Centre Chorégraphique National (Montpellier), Théâtre des Ateliers (Lyon), Théâtre Saint-Quentin en Yvelines, Ecole nationale de la photographie (Arles), ENSBA Lyon.

Ailleurs : Fondation Genshagen (Berlin), Festival La Francia in scena (Rome, Palerme), Musée El Chiopo (Mexico), Festival de littérature française (Brno, Ostrava, République tchèque), Festival Littératures Pirates (Bruxelles), Institut français Sarrebrück, Ecole de littérature (Casablanca), Festival International de Poésie de Taipei (Taïwan).

RADIO & THÉÂTRE

Oui mais nous comment on fait pour notre exposé ?, avec Jean-Charles Massera, France Culture, 2014.

La fraîcheur des sommets, France culture, 2012.

Laissez-nous juste le temps de vous détruire, pièce de théâtre, mise en scène Myriam Marzouki, Maison de la Poésie, Paris, 2011-2012.

Chronique de la foire internationale, France culture, 2011.

La philosophie blindée du convoyeur de fonds, France Culture, 2006.

Croisière Express, feuilleton 5 épisodes, France Culture, 2003.

La danse est-elle dangereuse pour les jeunes filles ?, France Culture, 2001.

Flaubert plus tard, Bouvard et Pécuchet de Gustave Flaubert dans la création contemporaine, avec Olivier Bosson, France Culture, 2001.

RECHERCHE

Mes recherches concernent les écritures contemporaines en livres et hors du livre, la performance narrative et la recherche-crédation.

LIVRES

À paraître : *Livre de cuisine d'écriture*, avec Fabienne Radi, Genève, HEAD Publishing, Manifeste n°10, 2026. Avec version anglaise.

La performance narrative. Art, Littérature, Scène, (publication thèse de doctorat), Dijon, Presses du réel, 2025.

Cécile Châtelet (dir.), *Emmanuelle Pireyre, Ecrire, enquêter, performer*, (monographie collective sur mon travail), Bordeaux, L'ire des marges, 2025.

ARTICLES

« *Machine d'écriture, pour une autre écologie du sens* », dans Mara Magda Maftei, Émile Levesque-Jalbert (dir.), *Modernités* n°52, « Discours écologiques francophones des nouvelles subjectivités », Presses universitaires de Bordeaux, 2026.

« La Formation P.O.L. », dans Stéphane Bikialo, Marilyn Heck (dir.), *P.O.L. Extended*, Dijon, Presses du réel, 2026.

« Des échanges écriture/université à géométrie variable : création, interprétation, diffusion, Entretien entre Estelle Mouton-Rovira et Emmanuelle Pireyre », *Essais, Revue interdisciplinaire d'Humanités*, n°22, 2024.

- « Interview d'Emmanuelle Pireyre », dans Alexandre Gefen (dir.), *La littérature est une affaire politique*, Paris, L'Observatoire, 2022.
- « Littérature à géométrie variable. Les performances narratives », *AOC*, 09/2021
- « *Féerie générale*, une réconciliation des langages à l'ère d'Internet », *XXI/XX L'invention technologique en littérature*, n°2, Classiques Garnier, 2021.
- « Rohmer, le Désir du Roman », *Cahiers du Cinéma*, 07/2020
- « Crise de la parole, Maladie de la langue », *AOC*, 09/ 2019
- « Témoins de l'horreur », *Le Monde*, 19/05/2016.
- « Comment ne pas être data victim ? », dans *Devenirs du Roman 2, Ecriture et matériaux*, Paris, Inculte, 2014.
- « Fictions documentaires », dans *Devenirs du Roman*, Paris, Inculte/Naïve, 2007.

PARTICIPATION À DES COLLOQUES ET SEMINAIRES

À venir : 15/12/2026, colloque *Fictions savantes. La création littéraire comme discipline*, organisé par Élise Huguency-Léger, University of St Andrews et Benjamin Hoffman, The Ohio State University, Maison française d'Oxford et Université Paris 8.

- « Ecrire, enquêter, performer », journée d'étude *Penser et transmettre la littérature de Suisse francophone, Recherche, médiation, création*, Université Fribourg, 12/12/2025.
- « La Performance narrative », séminaire *Matérialités poétiques*, Université Lyon 3, 20/10/2025.
- « La Performance narrative », séminaire *Écritures et concepts en mouvement*, Université Tours, 10/06/2025.
- « Qu'est-ce que la création ? », séminaire *Imaginaires contemporains de la création*, Université Paris Cité, 09/04/2025.
- « Machine anti-machine », colloque *Imaginaire des réseaux. Réseaux de l'imaginaire*, Université Paris Sorbonne, 12/11/2024.
- « Les archives de la performance, Chimère d'Emmanuelle Pireyre », colloque *L'archive comme lieu d'expérimentation*, Université Lyon 3, 17/03/2022.
- « Féerie générale et finance buissonnière », journée d'étude *Narrations spéculatives, Spéculations financières*, Maison des Sciences de l'homme Paris Nord, 16/12/2022.
- « Flaubert et Musil modèles de recherche-crédation », journée d'étude Paris 8 EUR ArTeC, *La recherche-crédation, Archéologie et avenir d'un paradigme*, 15/03/2021.
- « Comment allier le plein emploi de l'objectivité au plein emploi de la subjectivité ? », journée d'étude *Le travail doctoral en recherche création : Théories, méthodes, projets*, Université Paris 8, 5/03/2019.
- « Un bonsaï de recherche-crédation, le workshop d'écriture/performance », colloque *Recherche et création littéraire en France et à l'étranger*, Université Cergy, 13-14/12/2018.
- « Féerie générale », journée d'études « Identités narratives ou storytelling ? Écriture et lecture de soi à l'ère numérique » organisée par Danielle Perrot-Corpet et Alexandre Gefen, Université Paris-Sorbonne (Obvil / CRLC), 3 avril 2015.

ENSEIGNEMENT

ENSEIGNEMENT UNIVERSITÉS, ÉCOLES SUPÉRIEURES D'ART

2022-2026 HEAD – Genève, Département Arts visuels, Chargée de cours, Pratiques d'écriture niveau bachelor et Work.Master.

2014-2022 Haute Ecole des Arts de Berne (HKB), Master in Contemporary Arts Practice mention Écriture, Mentorat écriture.

2018-2022 Université Paris 8, Master 2 Création littéraire, Contrat doctoral, Suivi des mémoires théoriques en recherche-crédation.

2017-18 Université Clermont Auvergne, Master LPC (Littérature, Poétique, Création), Intervenante, Atelier d'écriture en ligne pour enseignement à distance.

2007-2010 Université Lyon 2, Licence pro Métiers de la culture / Compagnie de danse Maguy Marin, Intervenante, Atelier d'écriture.

1999-2018 Université Clermont Auvergne, Master CELGJ (Edition), Intervenante, Cours « Enjeux de la création littéraire contemporaine ».

ENSEIGNEMENT PHILOSOPHIE EN LYCÉE

1994-2000 Académie de Clermont-Ferrand, Enseignement philosophie en classe terminale.

WORKSHOPS

Depuis 2010, Workshops écriture et performance pour diverses structures : Haute Ecole des Arts du Rhin (2022), ENSBA Lyon (2019), École Nationale d'Architecture de Lyon (2017), École Nationale du Paysage de Versailles (2016), Master Création littéraire Le Havre (2014), Bibliothèque cantonale et universitaire Lausanne (2010).